

WZORNIK BOBOWSKIEJ KORONKI KLOCKOWEJ

Bobowska koronka klockowa jest unikatowym przykładem tradycji rękodzielniczych przekazywanych z pokolenia na pokolenie wśród członkiń bobowskiej społeczności lokalnej. O jej wyjątkowości świadczą także charakterystyczne wzornictwo, stosowane przez kolejne pokolenia koronczarek zajmujących się wyrobem misternych, delikatnych i pełnych fantazji spłotów, które wyróżniają się spośród innych koronek klockowych wykonywanych nie tylko w Polsce, ale i w Europie.

Pokoleniowy przekaz tradycji koronczarskich jest nie tylko wyrazem dbałości o niematerialne dziedzictwo kulturowe, ale jest także przejawem dobrze zorganizowanej i funkcjonującej pamięci środowiskowej. Bobowskie koronki wielokrotnie cieszyły się zainteresowaniem naukowców dokumentujących tradycje rękodzielnicze oraz artystów i projektantów, poszukujących w nich inspiracji dla swoich własnych dzieł.

Opracowanie WZORNIKA BOBOWSKIEJ KORONKI KLOCKOWEJ przyczyni się w sposób bezpośredni do upowszechniania tej wymagającej cierpliwości i skupienia pracy rąk, pozwoli także docenić wysiłki koronczarek na rzecz ocalenia od zapomnienia tradycji wyrobu koronek, która w Bobowej wykonywana jest nieprzerwanie od 1899 roku, kiedy to powstała jedna z pierwszych w Polsce Krajowa Szkoła Koronczarska. Od 1949 roku tradycje wytwarzania koronek były podtrzymywane przez zajmującą się ich sprzedażą Spółdzielnię Pracy Rękodzieła Ludowego i Artystycznego „Koronka – Bobowa”, dla której w systemie pracy chałupniczej pracowało wiele osób. Przyczyniło się to do wzrostu rozpoznawalności wzornictwa na rynkach krajowych i zagranicznym. Od ponad 20 lat w mieście organizowany jest Międzynarodowy Festiwal Koronki Klockowej, na który przyjeżdżają artystki i artyści rękodzieła z całego świata. Obecnie promocje wyrobów koronczarskich dba Stowarzyszenie Twórczości Regionalnej zrzeszające w swych szeregach najwybitniejsze twórczynie.

Wzornik zawiera 12 elementów tradycyjnych bobowskich wzorów, które do dzisiaj są wykonywane przez koronczarki. Ich zebranie było możliwe dzięki zaangażowaniu wielu twórczyń, które wykonują je w taki sam sposób, w jaki czyniły to ich poprzedniczki.

Najbardziej charakterystycznymi elementami bobowskich koronek klockowych, które są spotykane niemal w każdym z opisywanych wzorów są: płócienko, pikotka (lub warkoczek z pikotką), siekanka, listki oraz girlandka. Wszystkie te elementy są od zawsze stosowane w bobowskich koronkach klockowych i są przykładem niezwykłego oraz oryginalnego wycucia proporcji i estetyki.

TULIPANY

Kompozycja w kształcie dużego i wydłużonego prostokąta z dominującym elementem tulipanów. Ich rozchylone kielichy skierowane na zewnątrz zarysowane są pasami płócienska, w środku są zamocowane warkoczki z pikotami. Zwarte pasy taśmy wyplecione płóciennikiem połączone są delikatnymi plastrami miodu, co nadaje całej kompozycji lekkości i subtelności.

Tulipan to symbol wiosny, zapowiedź czegoś nowego i dobrego, ale i kruchości oraz krótkotrwałości. Cieszące oko niezwykle kolorami i odmianami do dzisiaj są często spotykane w wielu ogrodach. Jako motyw zdobniczy pojawiają się w haftach wielu regionów, były także częstym motywem snycerstwa zdobiąc okiennice oraz ozdobne listwy umieszczane nad i pod oknami w wiejskich chałupach.

Podłużny bieżnik jest bardzo dekoracyjny w formie, może być prezentowany w formie ozdoby stołu. Można go także wkomponować w obrus z tkaniny, wtedy serwetę można zamocować centralnie, na środku.

A PATTERN BOOK OF TYPICAL FOR BOBOWA REGION BOBBIN LACES

A typical for Bobowa region bobbin lace is a unique example of handicraft traditions passed from one generation to another within the Bobowa local society. Another fact that proves its uniqueness are very characteristic for this region patterns used by the following generations of lace makers who are able to create those very intricate, delicate and imaginative stitches distinguished among other bobbin laces made not only in Poland but also in Europe.

Passing the lace traditions to the following generations does not only show care for the intangible cultural heritage but it is also manifestation of well-organized and well-functioning people's memory in the local environment. Typical for Bobowa region bobbin laces enjoyed great interest of scientists who documented the handicraft traditions. They were also popular among artists and designers looking for inspiration for their own designs.

Creating the pattern book of typical for Bobowa region bobbin laces will influence directly spreading this handicraft requiring patience and concentration of hand work. It will also cause that the lace makers' efforts to save this tradition from forgetting will be appreciated. Bobbin laces have been made in Bobowa continuously since 1899. This is when one of the first in Poland lace making school was founded in Bobowa. It was the National Bobbin Lace School. Since 1949 the bobbin lace traditions have been cultivated by the Labour and Folk Handicraft Workers' Cooperative "Koronka – Bobowa". It dealt with making and selling bobbin laces. A lot of people worked for the cooperative as homeworkers. As a result the typical for Bobowa lace patterns became more and more recognizable on the domestic and foreign markets. For over 20 years the International Festival of Bobbin Laces has been organised in the town of Bobowa. Handicraft artists from all the world come to this festival. Nowadays the Local Handicraft Association, whose members are the most prominent lace makers, takes care of the product promotion.

The pattern book of typical for Bobowa region bobbin laces includes 12 elements of traditional typical for Bobowa area patterns, which are still used by lace makers. Their collection was possible thanks to the engagement of many lace artists who make laces in the same way as their predecessors used to do it. The most characteristic stitches of typical for Bobowa region bobbin laces which are found in almost every of described patterns are: cloth stitch, picots (or braids with a picot), half stitch, leaves and garland. All the elements have been always used in typical for Bobowa region bobbin laces and are an example of unusual and original sense of proportion and aesthetics.

TULIPS

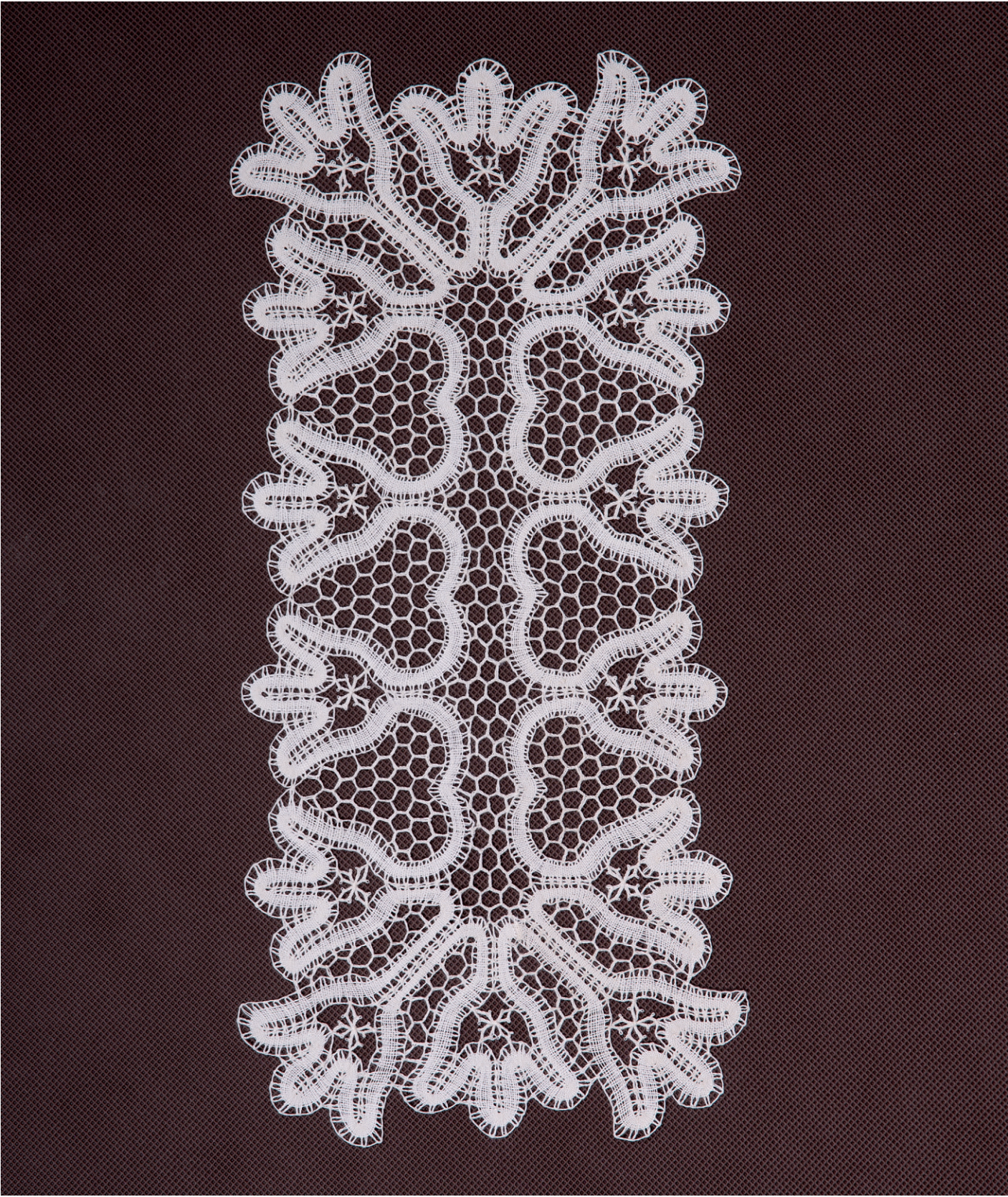
A composition in the shape of a big and elongated rectangle with the dominant element of tulips. Their parted chalices are directed outwards and they are outlined with cloth stitch straps. In the centre there are fixed braids with picots. Tight straps woven with cloth stitch are combined with delicate honeycombs which gives the whole composition lightness and subtlety.

A tulip is a symbol of spring, a preview of something new and good but also a symbol of fragility and transience. Tulips which please the eye with their unusual colours and varieties can still be found in many gardens. As a decorative motif they appear in embroidery of many regions. They used to be a frequent decorative motif in woodcarving decorating the window shutters and ornamental slats placed over and under the windows in country cottages.

A longitudinal table runner is very decorative. It may serve as a table decoration or it may be integrated into a fabric tablecloth. Then a serviette can be fixed in the centre.

BOBOWSKA KORONKA KLOCKOWA

WZORNIK



TULIPANY - TULIPS

TULIPANY

39 x 18,5 cm

ze zbioru wzorów Marii Cieśli

8 par

Nici Lenovo 40 (Ariadna)

